THEATRUM MUNDI

Theatrum Mundi
Studio CC.404
The Biscuit Factory
London SE16 4DG

Theatrum Mundi
111 B Rue de Turenne
75003 Paris

# Crafting a sonic urbanism

## 2nd annual colloquium: the political voice

## Organised by **Theatrum Mundi** & **IRIS (EHESS)**

### Location

EHESS, Campus Condorcet

### Date

13 December 2019

Colloquium: 09.00 — 17.00
Conference: 18.30 — 21.00

Keynote by Saskia SASSEN

### Scientific committee

Arnaud ESQUERRE
— IRIS, EHESS
John BINGHAM-HALL
— Theatrum Mundi / UCL
Gascia OUZOUNIAN
— University of Oxford / Recomposing the City
Justinien TRIBILLON
— Theatrum Mundi / UCL
Lola SAN MARTÍN ARBIDE
— CRAL, EHESS

# Réaliser un urbanisme sonique

## 2ème colloque annuel : la voix politique

## Organisé par **Theatrum Mundi** & **IRIS (EHESS)**

### Lieu

EHESS, Campus Condorcet

### Date

13 Décembre 2019

Colloque : 09.00 — 17.00
Conférence : 18.30 — 21.00

Discours d'ouverture par Saskia SASSEN

### Comité Scientifique

Arnaud ESQUERRE
— IRIS, EHESS
John BINGHAM-HALL
— Theatrum Mundi / UCL
Gascia OUZOUNIAN
— University of Oxford / Recomposing the City
Justinien TRIBILLON
— Theatrum Mundi / UCL
Lola SAN MARTÍN ARBIDE
— CRAL, EHESS



info@theatrum-mundi.org
theatrum-mundi.org

registered charity number 1174149
association loi 1901 no°W751251682

Theatrum Mundi
Studio CC.404
The Biscuit Factory
London SE16 4DG

Theatrum Mundi
111 B Rue de Turenne
75003 Paris

## Introduction

Attention is turning more and more to urban sound as a material to design with, as a site of conflict, as a medium through which to understand the urban environment, and so on. *Crafting a sonic urbanism* seeks to look beyond the soundscape as an object and bring together research and creative practice that reveals how sonic concerns and methods could shed new light on political, cultural, and social formations in the city.

Following the first conference in 2018 exploring *sonic urbanism* in its broadest interpretation, the second iteration will focus on the ways that *the voice / voices* and their enmeshments with architecture, infrastructure, and technology are understood in the fields that both analyse and design urban life in their political dimension. To be politically engaged is to have one's voice 'heard' in the public space. How and where, though does this hearing happen? Whose voices are heard, both in the street and on the political stage? What is the role of architecture in amplifying or indeed diminishing the audibility of difference voices?

The voice, here, is understood physiologically— as the human capacity to produce sounds and speech orally, - and socially - as the ability and the right to participate in the public sphere of political discourse and debate. Voices are understood as the multiplicity of these capacities, abilities, and rights, and their unevenness across bodies, geographies, platforms, and settings, which are arguably our primary mode of engagement with urban society but little understood in the disciplines that design and plan it. How, then, can urbanism take account for the voice and for voices

## Introduction

L'intérêt pour le son urbain est en plein essor, que ce soit en tant que matériau alimentant le design urbain, comme forme de conflit qu'il convient de réguler, ou encore comme dispositif de savoir urbain. *Réaliser un Urbanisme Sonique* cherche à aller au-delà du paysage sonore en tant qu'objet et à interroger les pratiques créatives et universitaires qui révèlent comment le sujet du son et de ses méthodes pourrait éclairer d'une nouvelle façon les structures politiques, culturelles et sociales de la ville.

Prenant la suite de notre première conférence organisée en 2018 et qui explora l'*urbanisme sonique* dans son interprétation la plus large, cette deuxième édition se concentre sur les façons dont la/les *voix* et leur imbrication avec l'architecture, l'infrastructure et la technologie sont comprises dans les champs qui conçoivent et analysent la vie urbaine dans sa dimension politique. Être engagé politiquement c'est avoir une voix qui « porte » dans l'espace publique. Où et comment cette écoute se produit-elle ? Quelles voix sont entendues, dans la rue et sur la scène politique ? Quel est le rôle de l'architecture dans l'amplification ou la diminution de l'audibilité de différentes voix ?

La voix, ici, est entendue dans sa dimension physiologique —comme la capacité à produire du son et une parole de façon orale— et sociale — comme la capacité et le droit de participer à la sphère publique du discours politique et du débat. Les voix sont comprises comme la multiplicité de ces capacités, habilités et droits, et leur dimension irrégulière à travers les corps, les géographies, les plateformes et contextes qui sont certainement



info@theatrum-mundi.org
theatrum-mundi.org

registered charity number 1174149
association loi 1901 no°W751251682

Theatrum Mundi
Studio CC.404
The Biscuit Factory
London SE16 4DG

Theatrum Mundi
111 B Rue de Turenne
75003 Paris

as primary concerns for the shaping of cities? To what extent can urbanism play a role in giving, shaping, or amplifying voices, creating public squares that can be occupied and where voices come together and rise, and how has it participated in their silencing?

In asking "Does the city have speech?", Saskia Sassen (2013) provides the stimulus for this colloquium. The city, she argues, is still "a space where the powerless can make speech, presence, a politics", but furthermore, the "interactive deployment of people, firms, infrastructures, buildings, projects, imaginaries, and more, over a confined terrain, produces something akin to speech" (2013, 211). In other words, "the city talks back". As architectures and active bodies coalesce in particular times and places in the city, and in particular ways, 'resistances and enhanced potentials' emerge that change the meaning of intended acts like design, or of chance forms of encounter. "Rush hour in the city is a process where we bump into one another, rip off a button here or there, step on one another's feet. Yet we know none of these actions are personal in city's center at rush hour, unlike in the neighbourhood, where they would all be provocations" (Sassen 2013, 214). This kind of speech is not only sonic, but any act that changes meaning or that communicates - something that can be done both by people and by the city they speak through and within. But what if we returned to the acoustic material at the base of this concept? How, literally, do our own utterances become translated via the language of the cities that are their containers? How do the acoustic resistances and acoustic potentials of architectural space speak through and transform voices themselves?

les modes primaires d'engagements avec la cité mais rarement pris en compte dans les disciplines qui les conçoivent et les planifient. Comment alors, l'urbanisme peut-il prendre en compte les voix comme sujet premier dans la conception des villes ? Dans quelle mesure l'urbanisme peut-il jouer un rôle dans l'amplification, la création de places publiques qui peuvent être occupées et où les voix se rejoignent et s'élèvent, et comment a-t-il participé à leur mise sous silence ?

En posant la question « La ville a-t-elle une parole ? », Saskia Sassen (2013) fournit un angle d'approche pour ce colloque. La ville, argumente-t-elle, est toujours « un espace où les sans-pouvoir peuvent proposer un discours, une présence, une politique » et en sus « le développement interactif des personnes, organisations, infrastructures, le déploiement de personnes, de projets, d'imaginaires et plus encore, dans un terrain délimité, produit quelque chose qui se rapporte au discours » (2013, 211). En d'autres termes, « la ville a du répondant ». Quand l'architecture et les corps actifs s'unissent dans des endroits et des temps de la ville et ce de façon particulière, des « résistances et potentiels augmentés » émergent qui changent le sens des actes intentionnels comme le design, ou les opportunités de rencontres fortuites. « L'heure de pointe dans la ville est un processus où nous nous cognons l'un dans l'autre, perdons un bouton ici ou là, marchons sur les pieds des autres. Néanmoins, nous savons qu'aucune de ces actions n'est personnelle tant qu'elle se déroule dans le centre-ville à l'heure de pointe, alors qu'au sein de notre quartier elles seraient toutes considérées comme des provocations. » (Sassen 2013, 214). Ce type de parole n'est pas seulement sonique, mais alors



info@theatrum-mundi.org
theatrum-mundi.org

registered charity number 1174149
association loi 1901 no°W751251682

Theatrum Mundi
Studio CC.404
The Biscuit Factory
London SE16 4DG

Theatrum Mundi
111 B Rue de Turenne
75003 Paris

## Topics

We are interested in contributions touching on spatial, communicative, political, and performative concerns, from both scholars and practitioners working within any fields relevant to the broad trans-disciplinary concerns of the conference.

Topics include, but not be limited to, reflections on: 'the voice' vs voices; vox populi; the voices of protests, and the voices of cheers ; acts of speech making and speech taking; the effects of architectural space on human utterance; Saskia Sassen's notion that 'the city has speech'; the way crowds and individuals voice demands; ways that voices are amplified or silenced; the place of migrant voices and languages in the city; vocal norms and transgressions; vocal commons and undercommons; the boundaries between private and public speech; the politics of recording voices; the use of the voice in political protest; the staging of political speech in architecture; the relationship between the expression of political ideas in the material public realm and the mediated public sphere.

### Format

This colloquium invites both scholars and practitioners to present research, or works of sonic or spatial creation. We welcome presentations of projects that demonstrate how concerns for sound or techniques from music have been part of urban design and research, and vice versa, as well as theoretical papers making critical links.

Presentations can be 10 minutes long. They can focus on research, or on works of sonic or spatial tout acte qui change le sens ou communique — quelque chose qui peut être accompli par les personnes et par la ville parlant en son sein et à travers elle. Mais que se passerait-il si on revenait au matériau acoustique à la base de ce concept ? Comment, et de façon littérale, nos propres énonciations sont traduites dans le langage des villes qui sont leur contenant ? Comment la résistance acoustique et le potentiel de l'espace architectural parlent-ils à travers les voix elles-mêmes et les transforment ?

## Sujets

Nous invitons les contributions s'intéressant au spatial, à la communication, au politique, au performatif, de la part de théoricien·e·s et de praticien·e·s travaillant dans l'un ou plusieurs des champs pertinents à cette compréhension générale transdisciplinaire proposée par cette conférence.

Les sujets incluent, mais ne se limitent pas, à des réflexions sur : « la voix » opposée à les voix ; vox populi ; les voix de la protestations et celle de la réclamations ; les actes de fabrication et de prise de parole ; les effets de l'espace architectural sur l'énonciation humaine ; l'idée proposée par Saskia Sassen que « la ville a une parole » ; les façons dont les voix communes et particulières déclament et réclament ; les façons d'amplifier ou de passer au silence les voix ; la place des voix migrantes et des langages dans la ville ; les normes vocales et les transgressions ; les communs vocaux et les sous-communs ; les frontières entre discours privés et publiques ; les politiques d'enregistrement des voix ; l'utilisation de la voix dans la protestation politique ; la mise en scène de la protestation politique en architecture ; la



info@theatrum-mundi.org
theatrum-mundi.org

registered charity number 1174149
association loi 1901 no°W751251682

Theatrum Mundi
Studio CC.404
The Biscuit Factory
London SE16 4DG

Theatrum Mundi
111 B Rue de Turenne
75003 Paris

creation shared in sound or video. We are able to accept only 12 presentations. These will be arranged into 3 panels of 4 according to links between the accepted proposals. Each panel will have 30 minutes for discussion, led by a chair, intended to explore links between the presentations and the light they shed on the core concerns of the colloquium, rather than as Q&A's.

Proposals should be in the form of a 300 to 500-word proposal, or a link to a recording / video / project with a 100 to 200-word description.

Send to proposal@theatrum-mundi.org on or by 30 August 2019.

Presentation and attendance at the colloquium will be free, with lunch provided. Speakers will also be invited to join a dinner.

Proposals can be sent in French or in English. The colloquium will take place in both French and English.

relation entre l'expression d'idéaux politiques dans l'espace publique matériel et la sphère publique médiatisée.

## Format

Les communications seront de 10 minutes. Elles peuvent se concentrer sur une recherche, ou des travaux de créations soniques et/ou spatiales partagés par des documents audiovisuels. Nous sélectionnerons douze présentations. Elles seront arrangées en trois table-rondes de quatre communications où l'on établira les relations entre chaque proposition. Chaque table-ronde aura trente minutes de discussion modérée visant à explorer les liens entre les communications, et l'éclairage qu'elles apportent quant aux sujets au cœur du colloque, plutôt que sous forme question et réponse.

Les propositions doivent être de 300 à 500 mots, et/ou sous la forme d'un enregistrement, d'une vidéo, d'un projet accompagné d'une description entre 100 et 200 mots.

Les propositions de communication doivent être envoyées au plus tard le 30 Août 2019 à proposal@theatrum-mundi.org.

La participation au colloque, en tant qu'intervenant ou public, est gratuite. Un déjeuner sera proposé. Les intervenants seront invités à un dîner suivant la conférence.

Les propositions peuvent être envoyées en Anglais ou en Français. Le colloque se tiendra en Anglais et en Français.



info@theatrum-mundi.org
theatrum-mundi.org

registered charity number 1174149
association loi 1901 no°W751251682