

# Urban Backstages

## Taller de Diseño

---

**THEATRUM  
MUNDI**

# Urban Backstages Taller de Diseño

16 y 17 de octubre 2019

Lugar: Biblioteca de Parque de la Estacion, Tte. Gral. Juan Domingo Perón 3326

---

## Programa

### Miércoles 16 de octubre 2019

- 10.30 Theatrum Mundi presenta el proyecto de investigación Urban Backstages
- 12:00 Silvana Osejevich presenta Panal 361
- 13.00 Almuerzo
- 14.30 Caminata por Abasto guiada por el arquitecto Emiliano Cruz Michelena
- 16.00 Discusión de impresiones iniciales

### Jueves 17 de octubre 2019

- 10.00 Diseño de charette explorando ideas y estrategias para cada sitio
  - 13.30 Almuerzo
  - 14.30 Presentación de propuestas
  - 16.00 Discusión
- 

Theatrum Mundi lo invita a participar en un taller de diseño a lo largo de dos días, explorando el potencial para reactivar espacios vacantes para la producción cultural en el vecindario de Abasto. Basándonos en nuestro proyecto de investigación en curso Urban Backstages, nuestro estudio revela dónde y cómo ocurren el arte, la artesanía y el diseño tras bambalinas en la ciudad.

En la dramaturgia, lo que sucede en el escenario es solo una pequeña parte del trabajo que produce el artefacto cultural terminado de la obra. Buenos Aires es una ciudad definida por el teatro, pero si la ciudad misma puede considerarse como un teatro, entonces el trabajo que se lleva a cabo detrás de escena es crucial para producir el acto de la vida pública. Sin embargo, la cultura en la planificación urbana generalmente se considera un acto acabado en el cual objetos, imágenes, experiencias, incluso atmósferas puede anunciarse como "cultural". Entonces, cuando los gobiernos de las ciudades hablan de infraestructura cultural, generalmente están haciendo referencia a museos, galerías, centros de artes escénicas y distritos culturales en los que se dan estas representaciones.

Entendemos el backstage como los espacios a menudo invisibles en los que se produce la cultura antes de que llegue a los ojos del público. Constituye no sólo los entornos arquitectónicos físicos (estudios de artistas, talleres, estudios de grabación y ensayo e instalaciones industriales), sino también aquellos sistemas subyacentes a lo que vemos en la vida cotidiana, la forma en que funciona para el escenario tras bastidores. Mediante la realización de entrevistas a una amplia gama de profesionales que abarcan los campos de la escritura, el ensayo y la actuación, como también la industria ligera y la artesanía, el proyecto apunta a descubrir las infraestructuras ocultas, los mecanismos de financiación, las redes sociales y las cadenas de suministro que permiten que estas prácticas existan.

Como parte de nuestro taller, Theatrum Mundi presentaremos nuestra investigación a modo de provocación con tal de explorar cómo se puede desarrollar la infraestructura cultural en Abasto. La arquitecta y curadora Silvana Osejevich presentará Panal 361, un espacio multidisciplinario para artistas, diseñadores y creadores, y un ejemplo de la infraestructura cultural existente del vecindario. Luego, realizaremos un recorrido a pie por cinco espacios vacantes en las esquinas de las calles de Abasto, que culminará con una propuesta de diseño de charette para explorar ideas en que éstas pueden ser reanimadas.



*Intervención Artística en Esquinas*

## La tarea

En grupos de cuatro, elegiremos un sitio específico y desarrollaremos propuestas sobre cómo podrían funcionar como parte del backstage de Abasto.

El formato de los resultados no está preestablecido y las ideas pueden presentarse como bocetos, planes, diagramas o incluso recomendaciones políticas. Como provocación, le pedimos que considere las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las estructuras organizativas y de gestión que gobiernan el espacio?
- ¿A través de qué vías se disemina el conocimiento del espacio, y es necesario?
- ¿Qué redes o cadenas de suministro apoyan al espacio o se apoya a sí mismo?
- ¿El espacio apoya a la producción, y si es así qué tipos? ¿Cuáles son las consideraciones espaciales para estas prácticas: por ejemplo iluminación, ruido, desorden, maquinaria pesada, almacenamiento, seguridad?
- ¿Cómo se financia el espacio en sí mismo? ¿Cómo es sostenible?
- ¿Cómo está diseñado y por quién? ¿Qué le falta para ser para completado o readaptado?
- ¿Cuál es la conexión con las actividades existentes en el área? ¿Es parte de las redes locales o globales?
- ¿Debería utilizarse para diferentes procesos de producción (alimentos, performance, fabricación, etc.) o un solo uso? ¿Cómo se combinan las diferentes necesidades infraestructurales para estos procesos?
- ¿Debería convertirse en un hito, cómo y por qué? ¿Es parte de la construcción de la imagen del área o resiste a ser utilizada como parte del branding de la zona?

## Cómo se emplearán los resultados

Nos gustaría utilizar estas propuestas como parte de nuestra investigación, como también para presentarlas al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Se incluirán en un informe que ampliará nuestra publicación *Urban Backstages*, presentada como parte de la exposición con el mismo título en la Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires 2019. Este informe se distribuirá de forma gratuita a artistas y urbanistas en Buenos Aires, incluido el Gobierno de la Ciudad.

---

## Acerca de nosotros

Theatrum Mundi es una organización caritativa incorporada con sede en Londres, con el objetivo caritativo de mejorar la comprensión de las ciudades a través de la educación y la investigación. Creemos que la colaboración con artistas puede ofrecer a los creadores de ciudades (arquitectos, planificadores, ingenieros y urbanistas) enfoques críticos sobre la manera en que sus destrezas moldean la vida pública de las ciudades.

Somos una entidad sin ánimos de lucro, iniciamos nuestros propios proyectos de investigación, y establecemos nuestra propia agenda. Los eventos y estudios que producimos están destinados a ofrecer nuevas ideas a una amplia gama de profesionales interesados en las ciudades.

---

**THEATRUM  
MUNDI**

